



CLERMONT-DÔMES

Objectif Nature Auvergne – 6^{ème} édition

Présentation des expositions « Objectif Nature Auvergne 2018 »

OBJECTIF NATURE *Auvergne* 6^{ème} édition

Exposition

Photos

Nature

Entrée libre et gratuite !

Samedi 6 octobre 14h-18h

Dimanche 7 octobre 10h-18h

CPIE Clermont-Dômes

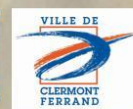
1 rue des Colonies

63122 Theix

- Renaud DANIEL • Catherine LENNE
- Charles LEMARCHAND • Dimitri BÉRARD
- Jessica BUCZEK • Olivier GARNIER
- Philippe GRAND • Yvan MARTIN • Nicolas RAY
- Vincent RILLARDON • Christine MOSNIER
- Mathieu AUSANNEAU • Olivier COMBOT • Alain CHAPELON

Renseignements

04.73.87.35.21 - contact@cpie63.fr
cpie-clermont-domes.org



Objectif Nature Auvergne

Samedi 6 octobre de 14h à 18h et dimanche 7 octobre 2018 de 10h à 18h

CPIE Clermont-Dômes,
1 rue des colonies, 63122 THEIX

Entrée libre et gratuite

Renseignements :

04.73.87.35.21 – www.cpie-clermont-domes.org
contact@cpie63.fr

Contexte de l'évènement

Objectif Nature Auvergne est un événement organisé par le Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement (CPIE) Clermont-Dômes, consacré exclusivement à la photographie de nature en Auvergne.

Cet évènement s'inscrit dans le cadre du programme d'activités tout public « les rendez-vous du CPIE » qui propose au public chaque année sorties nature, ateliers jardin, évènements et conférences.

Présentation de l'évènement :

Depuis maintenant six ans, ce sont en moyenne 10 à 12 photographes (14 cette année) amateurs voire professionnels qui partagent avec un public toujours plus nombreux (422 visiteurs en 2016) leur connaissance fine de la biodiversité auvergnate ainsi que des techniques d'approche et de prise de vue, si particulières en photographie de nature.

Objectif Nature Auvergne se caractérise par la diversité des sujets et des thèmes abordés. Il y en a pour tous les goûts (qui et c'est bien connu, sont dans la nature) : insectes, plantes à fleurs, mammifères, oiseaux, amphibiens et reptiles mais aussi paysages et milieux naturels auvergnats.

Par-delà une simple découverte de la nature auvergnate par l'image, c'est bien le partage d'une véritable approche respectueuse de la nature et un vrai moment d'échanges entre le public et les photographes qui est proposé ici dans ce bâtiment niché au cœur des 24 hectares de nature du site de Theix, siège du CPIE Clermont-Dômes et de l'accueil de loisirs de la ville de Clermont-Ferrand.

Une nouveauté cette année

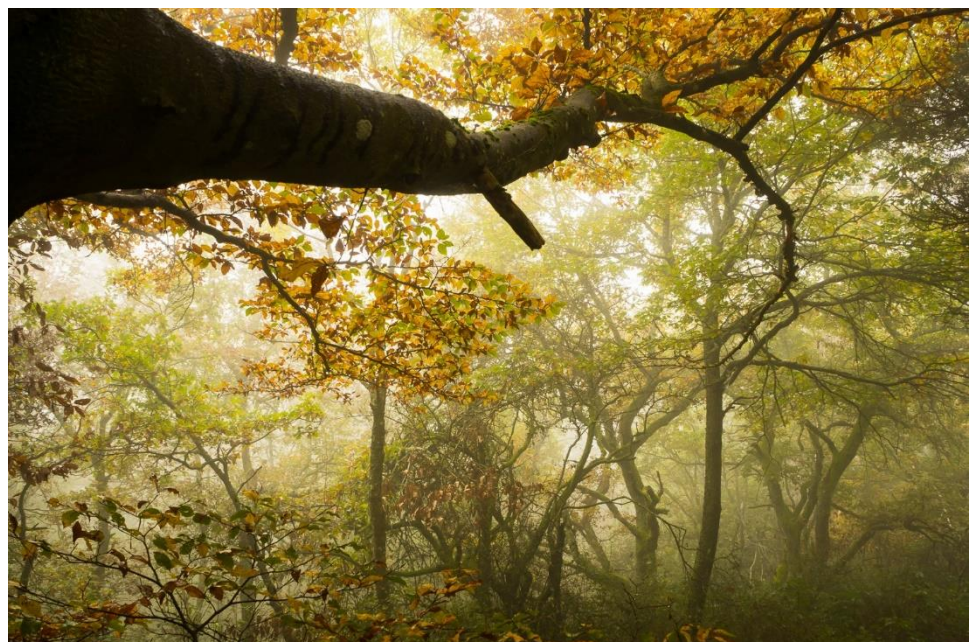
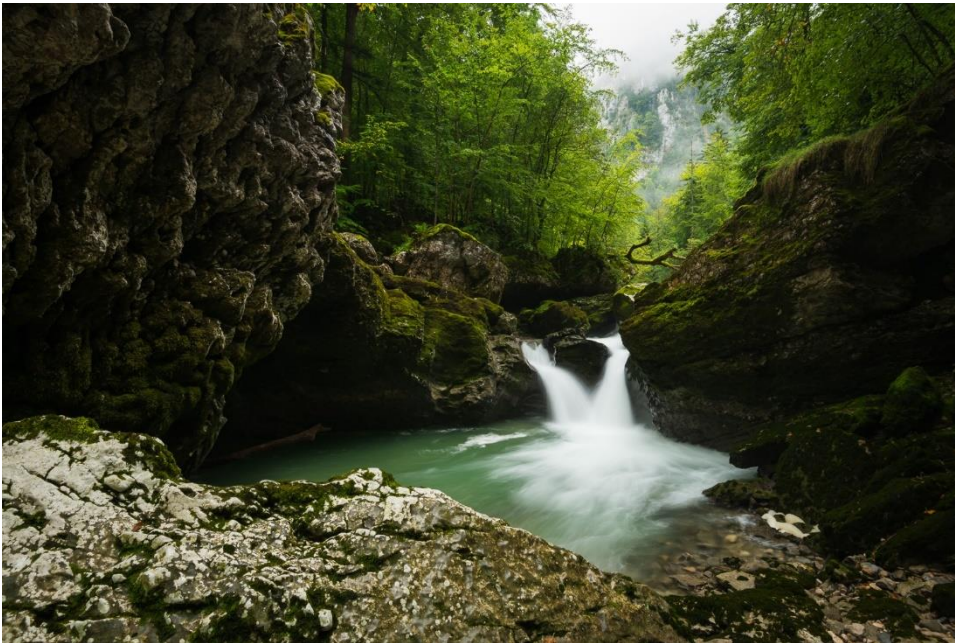
2 bâtiments pour accueillir dans les meilleures conditions les huit lieux d'exposition : le CPIE et la « ferme », bâtiment tout récemment restaurée par la ville de Clermont-Ferrand.

Résurgences

Jessica BUCZEK

À la manière des eaux tumultueuses progressant dans l'obscur de la terre avant de resurgir en des lieux favorables, la nature sauvage, loin de disparaître, poursuit souterraine son inlassable travail d'enfantement. Dans les espaces d'ombre, dans l'oubli des regards. Partout où l'homme omet de l'exploiter pour sa seule fin, elle reprend ses droits, déploie son exubérance.

Dans le moindre interstice possible elle resurgit, renaît, et par là-même, offre aux rares qui la contemplent encore, la force de vie qui les avait quittés, le sens du mystère, le goût de la poésie, la richesse de l'émerveillement. Nulle part ailleurs l'humain ne renaît mieux à lui-même que dans la possibilité d'une confrontation à une nature laissée libre et sauvage.



L 'auteur

Née en 1993 dans le sud de la Loire, **Jessica Buczek** s'intéresse à la photographie pour la première fois à l'âge de 14 ans, portée par une volonté soudaine de figer la beauté toute simple des paysages de campagne qui l'entourent depuis son enfance. Rapidement, cette envie se meut en véritable passion, et naît pour elle la volonté tenace de faire un jour de cette passion son métier.

Après une première formation autodidacte, elle intègre une école de photographie et complète ses connaissances auprès de nombreux professionnels de l'image sans pour autant ne jamais perdre le fil conducteur qui l'a amenée à l'image : son amour pour la nature. Elle devient ainsi photographe pour le parc national de la Vanoise pendant plus de six mois, accompagne sur son activité le photographe naturaliste Simon Bugnon et peaufine sa pratique en compagnie du photographe voyageur Olivier Föllmi dont les images ont nourri son adolescence.

Inspirée par la beauté et la richesse de la nature sous toutes ses formes, elle tente de retranscrire avec justesse l'harmonie des paysages qui l'entourent, et part à la recherche de lieux préservés, épargnés de l'empreinte de l'homme afin de mieux témoigner de la nécessité de les sauvegarder. Portée par la photographie, Jessica passe de plus en plus de temps en pleine nature où elle vit ses moments de bonheur les plus profonds. Aujourd'hui, elle souhaite avant tout par son travail partager ces moments de bonheurs et d'émerveillement afin de contribuer à faire naître une conscience écologique chez le plus grand nombre.

Jessica BUCZEK

La Terrasse sur Dorlay

Loire

+336 32 09 16 03

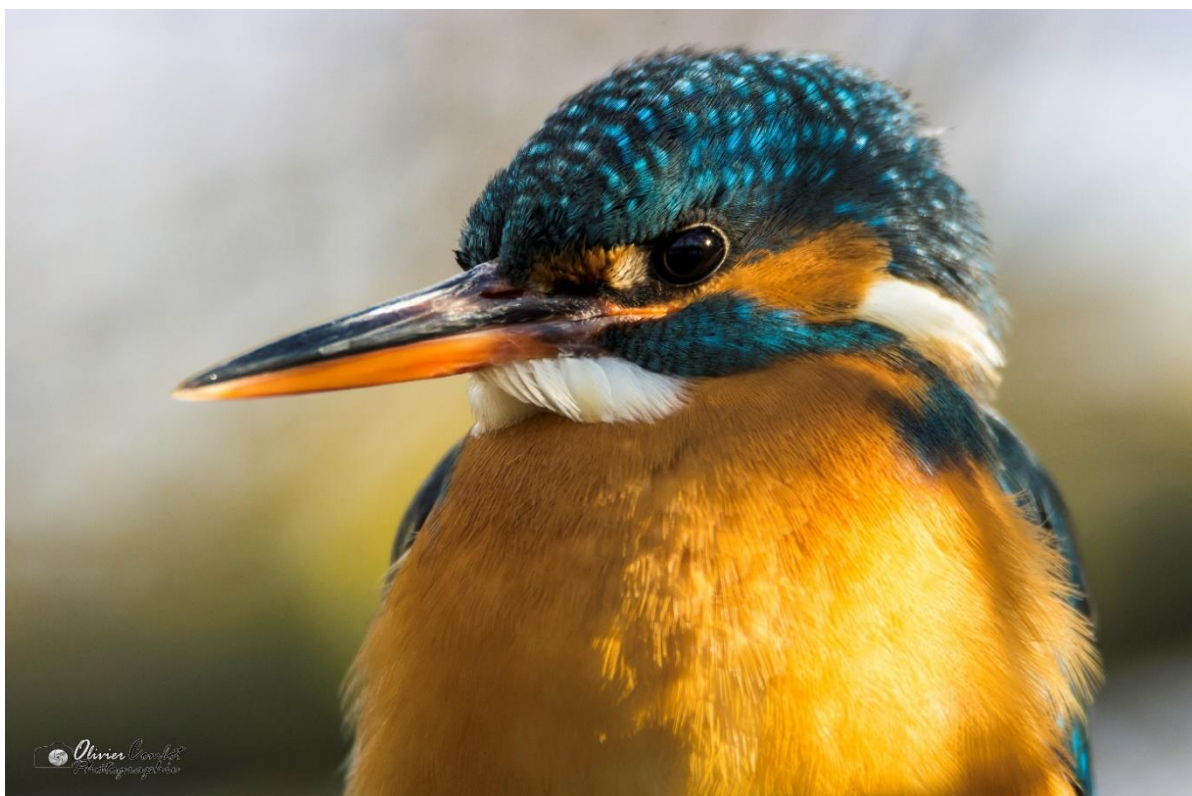
j.buczek@live.fr

www.jessicabuczek.com

Rencontre Auvergnate, focus sur l'affût flottant

Olivier COMBOT

Dans cette exposition je présente une série d'images sur la faune d'Auvergne en particulier sur le monde des oiseaux avec un focus sur l'**affût flottant** ou j'aime m'immerger au milieu de l'eau. Quelques photos de mammifères de notre belle région viennent compléter cette exposition.



Gévaudan, les ombres de la bête

Dimitri BERARD



Le nord du Gévaudan, encadré par le mont Mouchet, le mont Grand et le mont Chauvet, est une terre de contrastes et de confins. C'est une île où le granite comme les Hommes sont façonnés par les caprices des éléments. Si l'Histoire a retenu les ravages de la bête du même nom qui marque aujourd'hui encore les imaginaires, c'est parce que la région forme un creuset dans lequel s'agrègent les ingrédients qui enrobent les faits de l'aura des légendes.

C'est cette énergie brute que les photographies de Dimitri Bérard et les textes de Luc Bergougnot ont tâché de saisir.

Ce travail est le fruit de cinq années de déambulations **entre ombre et lumière**. Contemplation autant que voyage intérieur, il témoigne de la nécessaire soumission aux aléas climatiques et à l'isolement qui se révèlent pourtant de puissantes sources d'émotions autant que de liberté. Il propose surtout une rencontre, une connexion intime aux charmes et aux mystères d'un espace encore largement préservé.

Au-delà des apparences, des thèses et des déductions savantes, c'est dans ses clairs obscurs que le Gévaudan livre des parcelles de vérité.

<http://www.panoramixphoto.fr/>

Faune auvergnate III

Olivier GARNIER

Adolescent, lors de mes différents déplacements, je distinguais ici et là, des animaux sauvages dans les sous-bois et prairies. Je pensais que cette faune resterait inaccessible, puis en grandissant, j'ai appris à la connaître, à la comprendre... Jeune adulte, et avec mes premiers salaires, j'ai commencé à me procurer le matériel de base pour enfin me lancer dans la photographie animalière. Depuis de nombreuses années, je réalise un de mes rêves d'enfance, observer la nature et retrouver quelque part, les sensations que vivaient nos ancêtres parmi ces êtres de la nature. J'aime tout particulièrement vivre ces ambiances, ces instants... En prenant de l'âge et de l'expérience, en plus de les observer, j'accorde beaucoup d'importance à comprendre les comportements de la faune en général.

Après ces années, si j'avais un retour d'expérience à transmettre, je dirais avant tout, que la Faune et notamment **les mammifères**, ont souvent à juste titre, un réflexe de fuite ou d'évitement de l'humain. Mais si la patience vous tient, le monde animalier vous surprendra rapidement par sa capacité à pardonner et à vous accueillir. De nombreuses expériences vécues me montrent cette direction. Une fois ces portes entrouvertes, il faut se promettre de ne pas trahir ce que la nature vous offre. J'aime, par la photo et la vidéo, transmettre ces ambiances, expériences et observations vécues...

Je tiens à remercier par cette présentation, les organisateurs de l'exposition, les anciens qui m'ont accompagné dans mon parcours, notamment Gérard Antoine à Reims et un grand merci à Dame Nature.

Olivier Garnier



www.gascadp.com - Olivier Garnier

<https://www.flickr.com/photos/138924938@N02/>

Au fil de l'eau

Philippe GRAND

J'ai choisi cette année de vous emmener vous promener sur les **bords de la rivière Allier**, au travers de **photos d'oiseaux** rencontrés lors de mes différentes balades photographiques. 25 espèces d'oiseaux facilement visibles pour certaines et plus difficilement pour d'autres. Difficilement parce qu'elles sont discrètes telle la flèche bleue (le Martin pêcheur) mais aussi parce qu'elles deviennent de plus en plus rares. Certaines sont même sur la liste rouge des espèces menacées. J'espère arriver à faire prendre conscience au plus grand nombre d'entre nous que la nature est fragile et qu'il faut absolument la protéger. Chaque petit geste compte. Il y a en France 64 espèces d'oiseaux chassées dont certaines en grand danger (comme la Tourterelle des bois). J'espère que vous apprécierez la ballade et que vous aurez un œil différent pour tous ces oiseaux que vous verrez lors de vos balades. Bonne promenade photographique.

Philippe Grand



Oiseaux de nos campagnes

Alain CHAPELON

"Nul besoin d'aller bien loin pour trouver beauté et émotion. Le regard porté sur ce qui peut paraître courant voire banal à ce pouvoir tout autant que le grandiose ou l'exceptionnel. Les **oiseaux de nos campagnes** nous en offrent ce plaisir en toute simplicité. Faut-il pour cela savoir prendre le temps, rendre son esprit disponible et bien sûr « **avoir l'œil** ». Et n'oublions pas : un tiers des oiseaux ont disparu des campagnes ces vingt dernières années (observations du CNRS et du Muséum d'histoire naturelle)."



L'œil et l'écaille

Mathieu AUSANNEAU

Cette exposition est une **invitation à la curiosité** et dont les objectifs sont esthétiques, écologiques et pédagogiques. En marquant les esprits, la beauté des serpents fera évoluer les perceptions. Il est important que les photos soient prises dans la nature car elles permettent d'évoquer les relations étroites qui unissent le serpent à son milieu, l'eau, les arbres, la terre. **La beauté et l'émotion qu'elles suscitent sont un excellent moyen de bouleverser les superstitions.**



Présentation du photographe

Dès mes premiers pas, j'ai exploré mon environnement naturel le plus proche : le bocage. Sans objectif précis je m'émerveillais chaque fois qu'il m'était permis de voir, de sentir ou de toucher la nature. Rapidement mes premiers contacts avec les oiseaux ont eu lieu, puis les mammifères et enfin les reptiles qui ont éveillé en moi une véritable fascination.

De là s'en est suivi une série d'événements, mes études en biologie, mes rêves naturalistes, le premier appareil photo...

Aujourd'hui, j'arpente les reliefs de l'Europe et de l'Auvergne en quête des territoires les plus sauvages, attiré par les influences boréales. Bien au-delà d'une passion, la photographie est pour moi le moyen de revivre les émotions de mes découvertes naturalistes d'enfance et de ne plus les oublier.

A travers cette quête, je tâche de retranscrire la beauté de la nature, ses mystères, mais aussi sa vulnérabilité. Ainsi, j'ai bon espoir que la photographie naturaliste puisse éveiller les consciences sur la nécessité de préserver ce patrimoine unique.



Crédit photo : Audrey Johany

Attentes sauvages

Yvan MARTIN

Prendre le temps d'observer, de photographier la faune sauvage, dans notre société où tout s'emballe, partout, tout le temps, est souvent considéré comme un luxe, un privilège, voire comme de l'oisiveté !

Pourtant, les longues heures passées au contact de la nature, face au spectacle du vivant, a pour beaucoup d'entre nous valeur de sérénité, d'évasion.

« **Attentes sauvages** » est l'aboutissement de nombreuses quêtes, mêlées d'enthousiasme et de déceptions. Enthousiasme de croiser le regard du renard ou de surprendre l'hermine, déceptions de rentrer transit de froid avec le silence comme seul compagnon.

Nul besoin de se rendre à l'autre bout du monde pour vivre de telles sensations. Nul besoin de traverser la planète pour s'imprégner du feu des lumières matinales et de rêver de clichés insensés... **L'Auvergne des sources et des volcans** est une véritable pépite ! Il suffit parfois simplement de se pencher à la fenêtre ou de prendre un sentier au détour d'un chemin pour observer sa faune qui vibronne en toutes saisons.

La nature attend à nos côtés. Elle attend que notre société assume sa part de sauvage et lui laisse plus de place... Elle n'en sera que plus belle !

A nous de savoir saisir ces instants et d'ouvrir les yeux sur un monde qui s'active tout prêt de nous, en toute discrétion, pour vivre et surtout y survivre...



Autre regard

Christine MOSNIER

Se mettre à la hauteur d'une fleur à la silhouette élégante, la voir plus près, s'imprégner de sa beauté.

La faire sienne sans jamais la toucher.

Donner libre cours à son imagination.

S'inventer une histoire, une histoire de fleurs.

S'attacher au détail et jouer avec les flous.

Jouir de la lumière qui filtre à travers les feuillages, du vent qui fait danser les graminées, de la rosée qui scintille.

Offrir à la fleur un écrin qui la sublime.

Mêler les tons pastels à sa beauté, les ambiances oniriques à sa fragilité.

Susciter une émotion.



<https://www.flickr.com/photos/chrismos63/>

É[corps]ces

Vincent RILLARDON

Connu pour ses photographies de la faune sauvage, **Vincent Rillardon** a récemment posé son regard d'artiste sur les **écorces des arbres**. Le photographe s'est laissé porter par l'inspiration et l'émotion, choisissant les écorces pour leurs qualités picturales, les nuances de couleurs, de textures, les graphismes abstraits.

É [c o r p s] c e s nous plonge dans l'intimité de l'arbre. Armures, cicatrices, outrages du temps, à nu... l'arbre nous parle.

Plus que jamais la démarche de Vincent Rillardon est purement esthétique. Il nous amène à regarder les arbres autrement.

É [c o r p s] c e s est un voyage artistique où l'émerveillement constitue le premier pas vers le respect de la biodiversité.



vincent rillardon



vincent rillardon

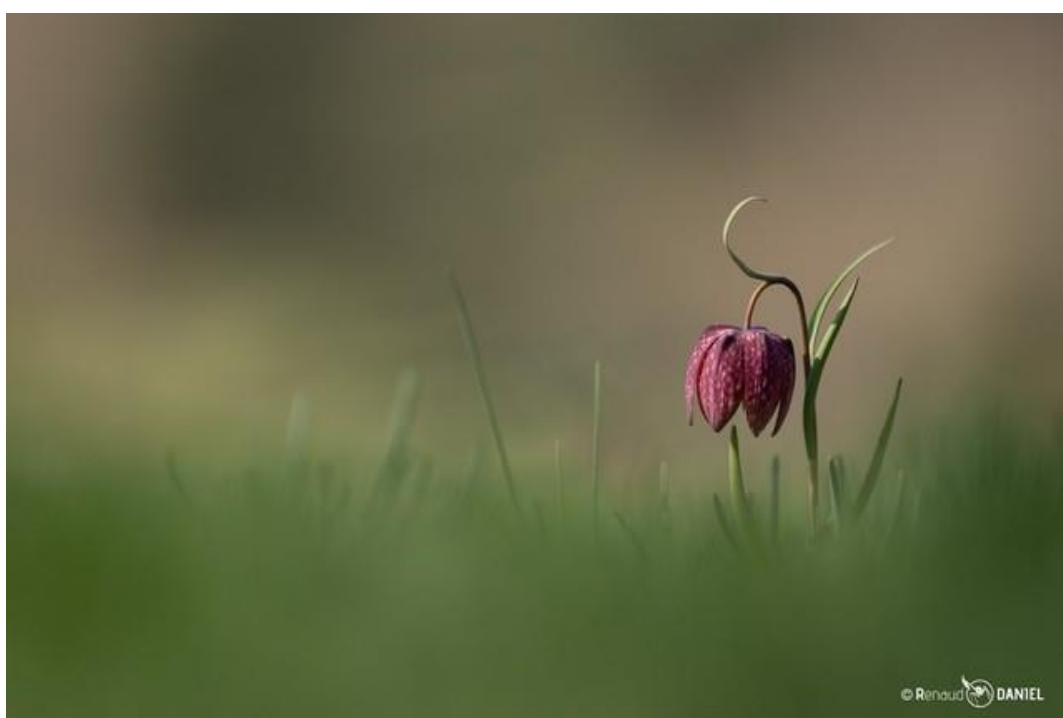
Trilogies

Renaud DANIEL

Educateur environnement chez CARBALA, village d'OPME.

Ma passion pour la nature m'a fait choisir ce métier, la photo est arrivée plus tard comme témoignage.

« Le véritable voyage de découverte ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages mais à avoir de nouveaux yeux ». A travers cette exposition « **Trilogies** » je souhaite présenter certaines espèces mais à chaque fois sous des angles différents.



Déclics erratiques

Nicolas RAY

Né en Sologne Bourbonnaise, Nicolas Ray a baigné dès son enfance dans un contact permanent avec la nature.

Nicolas marie à la fois vie professionnelle et passion en occupant un emploi d'Animateur guide naturaliste en Auvergne et de photographe nature.

« **Déclics erratiques** » est une exposition évolutive de clichés tirés aux encres pigmentaires sur du papier aquarelle.

Au-delà des aspects techniques, « Déclics erratiques » est une invitation à partager pour un instant quelques rencontres fugaces glanées le nez dans l'herbe, lors d'errances naturalistes, de voyages ou de longues heures d'affût.



Dans la peau d'un arbre

Catherine LENNE

"Dans la peau d'un arbre, une exposition photographique scientifique pour tous ! La photographie est le prétexte pour se régaler les yeux et s'introduire dans la peau de l'arbre. Comprendre comment il vit, comment il se construit, comment il séduit sa belle, comment il fait face à l'hiver... la science explique et démontre, la photo montre et exprime. De quoi nourrir l'esprit et l'âme du visiteur."

Catherine Lenne est une scientifique clermontoise, spécialiste de l'arbre, qui, empoignant son appareil photo et même parfois son microscope, vous prend par la main et vous guide pour vous glisser dans la peau d'un arbre.



Chaufour toujours

Charles LEMARCHAND

Connue de tous ou presque, la **vallée de Chaufour** est un petit écrin de vie encore parfois sauvage. Cette sélection d'images propose d'associer les ambiances typiques de la vallée **aux quatre saisons**, à une partie de la **diversité de sa faune** aussi riche que discrète...





Le CPIE Clermont-Dômes

Le Centre Permanent d'Education à l'Environnement (C.E.P.E) est une association Loi 1901 labellisée Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement (C.P.I.E) Clermont-Dômes depuis juillet 2002. Attribué pour une durée de 10 ans renouvelable, exclusivement à des associations à fort ancrage territorial, le label CPIE repose sur des valeurs d'humanisme, de promotion de la citoyenneté et de respect de la connaissance scientifique.

Situé à Theix sur la commune de Saint-Genès-Champanelle (à 15 km de Clermont-Ferrand), le CPIE Clermont-Dômes associe les communes de Clermont-Ferrand et Saint-Genès-Champanelle (Puy-de-Dôme), le Conseil Départemental du Puy-de-Dôme, les Parcs Naturels Régionaux des Volcans d'Auvergne et du Livradois Forez, des groupements de collectivités, des établissements publics, des associations et des adhérents individuels.

Le CPIE exerce ses activités sur deux sites :

A Theix, au cœur des volcans d'Auvergne et d'un espace naturel de 24 hectares, dans un bâtiment construit selon les normes de Haute Qualité Environnementale,

A Authezat, dans le parc de Chadieu situé en bords d'Allier sur un site de 34 hectares, dans un bâtiment chargé d'histoire.

L'association a pour objectif principal de développer des activités d'éducation à l'environnement qui visent à favoriser de meilleures relations entre l'homme et son environnement et plus largement de contribuer ainsi à la protection des espèces et des espaces naturels, dans une démarche de développement durable.

Objectif Nature Auvergne : infos pratiques

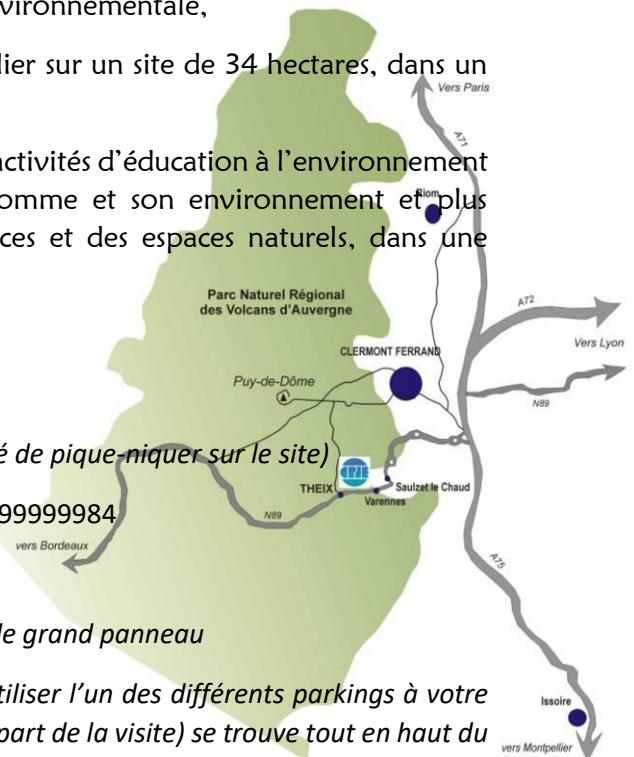
Pas de buvette-restauration prévue sur place (mais possibilité de pique-niquer sur le site)

Nous trouver... Latitude : 45.7094393 Longitude : 3.024101299999984

Depuis Clermont-Ferrand

D2089 vers Bordeaux jusqu'à **Theix**, puis 1ère à droite après le grand panneau

CPIE Clermont-Dômes. Entrer à gauche dans la propriété, utiliser l'un des différents parkings à votre disposition. Le bâtiment du CPIE (accueil de l'exposition et départ de la visite) se trouve tout en haut du site (environ 400 m depuis l'entrée).



CLERMONT-DÔMES

Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement

Association CEPE - 1 rue des colonies - THEIX - 63122 SAINT GENES CHAMPANELLE

Téléphone 04 73 87 35 21 - télécopieur 04 73 87 38 37

e-mail contact@cpiе63.fr

www.cpie-clermont-domes.org